

HET VERZET TE OOSTENDE EN IN DE KUSTSTREEK TIJDENS DE TWEE WERELDOORLOG.

Het verzet tegen de nazi-duitsse bezetters tijdens de tweede wereldoorlog had vele vormen. Het begon met wat men de "eerste weerstand" noemde, de clandestiene pers. Zij was in ons land zeer belangrijk. De lijst van de clandestiene bladen die tussen 1940 en 1944 verschenen, omvat voor gans het land om en bij 640 titels. In zover ik kon nagaan werden een viertal hiervan in Oostende uitgegeven. Het waren VERITAS, VERITES-TRUTH, DE VRIJE BELG, aangesloten bij de Nationale Unie van de Sluikpers, DE VRIJE BELG, uitgegeven door de communistische partij, Oostende. Hiervan werden de drie eersten verzonden naar de Staatsveiligheid te Londen.

Er waren de "Inlichtings en Actiediensten" die informatie van militaire, industriële, economische, politieke en sociale aard overbracht. Er waren de vluchtlijnen en de sabotage- en liquidatiegroepen.

Een vraag die mij als verzetsman uit het Limburgse altijd geïnteriseerd had, was die van de vormen die het verzet te Oostende en in de rest van de kuststreek had gekend. Het ganse kustgebied was vier jaar lang "Sperrgebiet" geweest, waaruit, nadat reeds een massa mensen de wijk hadden genomen naar Engeland, veel personen geëvacueerd werden naar het binnenland.

Een gedeeltelijk antwoord op mijn vraag kreeg ik bij een recent bezoek aan de tentoonstelling "RESISTANCE" in het IMPERIAL WARMUSEUM te Londen.

Deze rijk gedocumenteerde tentoonstelling geeft een overzicht van het Europees verzet tegen nazi-duitsland. De tentoongestelde voorwerpen, foto's en dokumenten geven een beeld van de vormen van verzet die in Frankrijk, België, Nederland, Denemarken, Noorwegen, Polen, Tsjechoslowakije, Joegoslavië en Griekenland voorkwamen.

In de afdeling "ULTRA SECRET", waarin dokumenten met militaire inlichtingen voorkwamen, lagen, gespreid over een tweetal kasten, een reeks teksten, foto's en tekeningen die betrekking hadden op onze kuststreek in het algemeen en Oostende in het bijzonder.

Er waren verschillende bladzijden tekst, in het Frans gesteld, die een opsomming gaven van de nazi-duitsse eenheden die in Oostende, Bredene, Wenduine en andere kustplaatsen gelegerd waren. De steller van de tekst beschreef de uniformen van de alhier gelegerde soldaten en had er telkens een kleurtekening bijgemaakt van de kentekens die zij droegen. Andere bladzijden bevatten verschillende, kleine, maar duidelijke foto's van versterkingen en geschut op strand, dijk en duinen te Oostende en in andere kustplaatsen. Een aparte groep werd gevormd door een reeks plannen en detailtekeningen van de duikbootbasis en andere installaties in de Oostendse haven.

Spijtig is er geen catalogus van deze tentoonstelling beschikbaar. Op mijn vraag, aan het aanwezige personeel, of dit materiaal uit het archief van het museum kwam of van elkers, kon men geen antwoord geven.

De tentoonstelling "RESITANCE", "European resistance to Nazi-Germany 1939-1945 examining the nature of resistance and the forms it took from clandestine literature and escapelines, to sabotage and assassination", loopt in het IMPERIAL WARMUSEUM, Lambeth Road S.E.1 (735.8922 Lambeth North tube) Londen tot 20 april 1985.

Warm aanbevolen aan Oostendse liefhebbers van de "Weerstand" 1940-1945, en dit voornamelijk voor de Oostendse aspecten in deze tentoonstelling.

J.B. DREESEN

* * * * *

ENSORIANA

- Walter CORVELEYN, Ensor Lieber Ensor, In Noordzee-Magazine, 2, 5, oktober-november 1984, p. 21-25.
- Patrick BERKO, Viviane BERKO & Norbert HOSTYN, Marines des peintres belges nés entre 1750 et 1875, Brussel, (LACONTI), 1984.

Luxueus naslagwerk over de belgische marineschilders uit de 18de en 19de eeuw. Naast ENSOR komen ook de beide MUSIN's aan bod. Heel wat van het prentenmateriaal zijn zichten op de haven van Oostende.

Bestaat ook in het Engels en het Nederlands.

Norbert HOSTYN

* * * * *

NU DE "PLATE" OVERGESCHAKELD IS NAAR EEN MODERN REPROSYSTEEM, MET NAME DE FOTOCOPIE, OPENEN ZICH NIEUWE PERSPECTIEVEN :

Het reproduceren van zwart/zwit documenten in verband met de geschiedenis van Oostende op een financieel haalbare manier.

Op de volgende bladzijde ziet u dan ook, als eerste in een lange rij, een interessant stadsplannetje van omstreeks 1860.

Het origineel berust in het Stadsarchief.

Norbert HOSTYN